



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 753



Het was maar een mini-inleiding bij *The reason I jump*, maar het lukte toch nog net om een paar foto's te maken van Sandra Kok, de coördinator van de afdeling Noord-Brabant west van het Autisme Netwerk Nederland. Documentaires hebben het bij Fanfare soms moeilijk, al staat *The rescue* met z'n 9,50(!) wel mooi bovenaan te prijken op de Fanfarepoll over 2022. De 8,34 voor *The reason I jump* stemt ons allen dus dik tevree en als in de

toekomst films met het thema autisme langskomen, zullen we vast opnieuw samenwerken met het Netwerk Autisme.



Filmbeurs 1

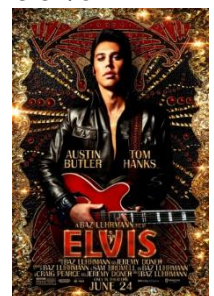


Het was een druk weekend en dat kwam mede door de overvolle zaterdag. Ná de Filmbeurs overdag volgden we 's avonds in de Verkadefabriek ook nog de lezing die Martin Koolhoven gaf over 'giallo's' (volgende Wikipedia "een Italiaans subgenre op het snijpunt van de misdaad-, thriller-, en horrorfilm". Net als zijn tv-

uitzendingen van 'Koolhovens Keuze' kan hij gemakkelijk uitweiden en de hem toebedeelde tijd ruimschoots overschrijden. Maar zijn ogenschijnlijk nonchalante presentatie blijft wel altijd prettig om aan te horen. De projectie van zijn keuzefilm (*Get Carter* uit 1971) hebben we laten schieten, want we hadden die dag immers ook de beurs al gehad.

Filmbeurs 2

Op papier leek het allemaal niet zo sterk en dan valt het natuurlijk toch weer mee. Maar of onder meer de documentaire *Fire of love* over een vulkanenecht paar, met hun eigen opnames en vertellingen als uitgangspunt, de in Odessa spelende film *107 mothers en/of Encore* van Cédric Klapisch de Fanfareagenda halen; we weten dat nu echt nog niet. Laat ze eerst maar eens uitkomen donderdag en volgende week.



Zomerstop

We staan immers met nog maar twee titels te gaan aan de vooravond van de dit jaar weer wél ingelaste zomerstop. Na donderdag volgende week nog *Delicieux* zónder pauze, maar met een nazit en de eerste film van het nieuwe seizoen wordt dus *Elvis* op 18 augustus. Zie verder.

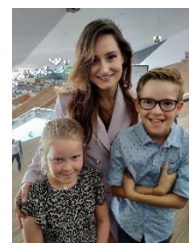
Coppelia



Mede omdat we ook een paar van onze kleinkinderen mee mochten nemen en er zo een dagje Amsterdam van konden maken, waren we zondag aanwezig bij de Nederlandse première van *Coppelia* in filminstituut EYE. Niet geheel toevallig besteedde Nieuwsuur op 2 juli aandacht aan de ingenieuze combinatie van dans van Ted Brandsen door het Nationale Ballet, muziek en animatiefilm. [Klik hier](#) om dat item van Nieuwsuur te bekijken. De film komt donderdag uit.

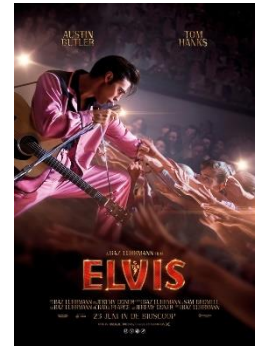
Vooraf

Toen Julian en Amélie tussen de gasten ook Jill aantroffen – wij kenden de presentatrice van het gelijknamige kinderprogramma natuurlijk níet - was de verleiding té groot om er niet samen mee op de foto te gaan. Jill ([klik hier](#) om erachter te komen wat zij allemaal in dat Zapp-programma doet) was allervriendelijkst en dat leidde tot het plaatje rechts.



Elvis

Maandag 'deden' we hem even in Kinopolis in Breda. Gemakkelijk parkeren onder het gebouw en overdag niet druk. Als de naam van Baz Luhrmann aan een film is verbonden zit het eigenlijk wel goed en *Elvis* ziet er dan ook prachtig uit. Is met z'n 159 minuten aan de lange kant, maar het spettert en glimt aan alle kanten en aan het eind neemt dan het drama het wel over. Net als bij *Bohemian rhapsody* is het én een eerbetoon aan de respectievelijke zangers én een prachtig vormgegeven onderhoudende productie. De twijfelachtige rol van manager kolonel Tom Parker, geboren als Dries van Kuijk in Breda(!) is de kapstok waaraan het verhaal wordt opgehangen. Een prima seizoenopener, dus bewaar de datum van 18 augustus.



De film van donderdag 7 juli: *Lunana, a yak in the classroom*

20.15 uur



Eindelijk kunnen we u weer eens een 'Himalayafilm' voorstellen. In een ver verleden deden die het vaak erg goed, mede omdat de speciale sfeer van de vaak eenvoudige leefwijzen van de bergbewoners, maar zeker ook het landschap grote indruk maakten. Denk aan *Blindsight* (8,52) of nog veel verder terug: *Die Saltzmänner von Tibet*.

Eigenlijk wil Ugyen Dorji in het laatste jaar van zijn lerarenopleiding in Thimphu, de hoofdstad van Bhutan, naar het moderne Australië om er zanger te worden. Maar omdat hij bij zijn studie niet genoeg zijn best deed, besluit de schoolleiding om hem naar het extreem afgelegen bergdorpje Lunana te sturen. Dat ligt op grote hoogte, er is gebrek aan zowat alle voorzieningen en het is er behoorlijk primitief. Hoe pakt hij het aan zonder elektriciteit, zonder lesboeken en er is niet eens een schoolbord.

Natuurlijk ontdoet Ugyen schoorvoetend als hij kennismaat met de leergierige kinderen en de kracht die de dorpelingen op moeten brengen onder de eenvoudige leefomstandigheden.

Als acteurs in *Lunana, a yak in the classroom* koos debuterend regisseur Dorji voor dorpelingen, die inderdaad verafgelegen en op grote hoogte leven. Zij wisten meestal niet eens van het bestaan van films of een camera.

De film werd door Bhutan ingezonden in de Oscar-categorie beste buitenlandse film en werd daar ook voor genomineerd. "Het is alsof San Marino het tot in de finale van het WK voetbal zou schoppen."

(De Morgen)



"Ook elders valt er cinematografisch veel te genieten. De meer dan fraaie vergezichten, vol groene grasvlakten, wit getopte bergen en azuurblauwe luchten gaan nooit vervelen.

Toeristische attracties, ofwel de plekken die het

land doorgaans wil dat bezoekers te zien krijgen, blijven buiten beeld." (Cinemagazine)



Bhutan 2020. Regie: Pawo Choyning Dorji. Duur: 110'. Met: Sherab Dorji, Pem Zam, Ugyen Norbu Lhendup e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

5 juli 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503